

臺灣綜合大學系統 106 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	中國文學史	類組代碼	D21
		科目碼	D2191

※本項考試依簡章規定各考科均「不可以」使用計算機

本科試題共計 1 頁

一、請問：(1) 下列三者哪兩者屬於中國文學韻文系統？(甲) 詩經 (乙) 楚辭 (丙) 駢文 (5分)。(2) 承上一子題，請具體比較此兩者之「發展源流」與「文體形式」(20分)。

二、請精讀以下楊牧〈客心變奏〉一詩：

大江流日夜，客心悲未央——謝朓

(中略)

大江流日夜

不要撩撥我久久頹廢的書和劍

我向左向右巡視，只見蘆荻在野煙裏

無端搖曳點頭，剎那間聲色

滅絕而宇宙感動地以帶淚的眼光閃爍

看我，將遠近所有的動力因子緊緊扣住

不讓它以那啓迪之力，以造物驅使的

情懷慫恿我，以衝刺冒險的本能

以欲以望

或者因為那一切或者

不讓我在黑暗裏歎息

在流離的，遠遠被拋棄，剝奪了

愛和關注的陰影裏哭泣：

大江流日夜

(1) 請問詩中開頭所引之詩人謝朓，為中國哪一朝代詩人？(2分)

(2) 《文心雕龍·明詩》：「江左篇制，溺乎玄風，嗤笑徇務之志，崇盛忘機之談，袁孫已下，雖各有雕采，而辭趣一揆，莫與爭雄，所以景純《仙篇》，挺拔而為雋矣。宋初文詠，體有因革。莊老告退，而山水方滋；儷采百字之偶，爭價一句之奇，情必極貌以寫物，辭必窮力而追新，此近世之所競也。」請問上引《文心雕龍·明詩》文字，就詩風格發展史角度上，那幾句與謝朓相涉？(3分)並再請加以申論這段詩風格史之發展，如何受時空間之影響，以及其在詩學上的意義。(14分)

(3) 楊牧〈客心變奏〉引用謝朓之詩，明顯意在調和古典詩與現代詩，請問古典詩與現代詩在字句形式上最大的差異是？(2分)承續此，請問相對於古典詩，現代詩在字句形式上還與中國四大韻文中哪些接近？(4分)

三、何謂「古文運動」？(5分)其重要人物，主張與影響為何？試說明並申論之(20分)。

四、何謂「變文」？(4分)何謂「話本」？(4分)何謂「鼓子詞」？(4分)請問這些「說唱文學」對於中國小說及戲曲發展有何影響？試說明並申論之(13分)。