

臺灣綜合大學系統 109 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	劇本分析	類組代碼	D17
		科目碼	D1791

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。 本科試題共計 **1** 頁

- 一、《暗戀桃花源》為國內知名導演賴聲川先生於 1986 年首演的經典之作。他運用了所謂「即興創作」的導演方法，請試著說明這個創作方法的工作方式和過程。(15%)
- 二、請畫出《暗戀桃花源》一戲之角色關係圖。(10%)
- 三、「江太太上，見江的悲苦。回首望了那扇開過又關上的門，釋然的走去安慰江，江竟是拒絕她的手。江太太尷尬，無奈地站在江身旁。停頓。江卻又伸出手向空中乞討……，江無以為靠的把頭倚在這站在一旁許久的妻子的懷裡。」劇末這整段話道盡江濱柳會見夢中人後的苦澀心情，請問若由你/妳來詮釋此角將會如何解釋江太太和江濱柳的角色內在？(10%)
- 四、請簡述《玩偶之家》(A Doll's House) 一劇作者易卜生 (Henrik Ibsen) 的生平介紹，並說明此劇在歷史上的定位和意義。(15%)
- 五、在《玩偶之家》中，每個角色彼此牽絆，是別人的玩偶同時也在操弄著別人，請試著說明這些角色彼此間的操縱關係。(10%)
- 六、《小鎮》(Our Town) 是作者懷爾德 (Thornton Wilder) 寫於 1938 年、獲普立茲戲劇獎的經典之作。請說明這齣戲當初創作的歷史背景及影響。(15%)
- 七、承上題，劇作家為了和當時的戲劇對話，在此劇中使用了哪些方法(比方人物建立或動作或場景)去突破當時戲劇環境的可能？請舉例(15%)
- 八、難產而死的艾茉莉因捨不得離世，向舞台監督要求回到哪個年紀？以及這個舉動對她帶來了什麼感受？(10%)