

科目名稱	文學文本解讀	類組代碼	B15
		科目碼	B1591

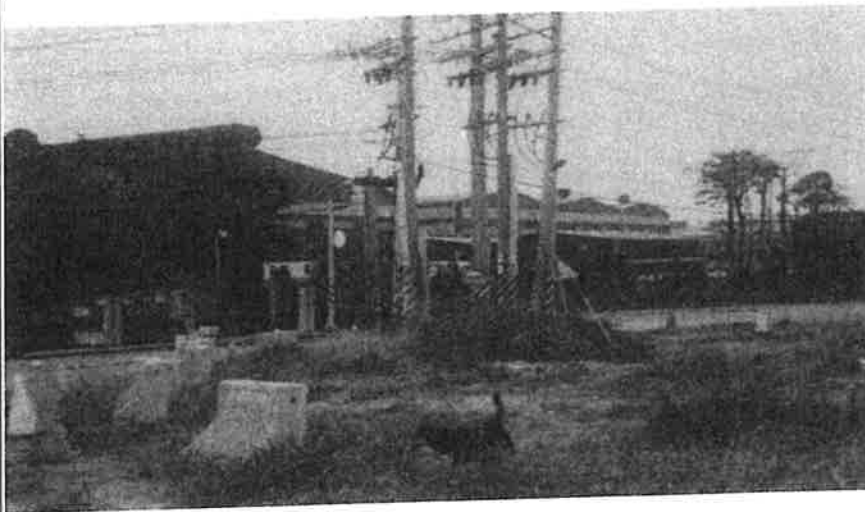
※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。

本科試題共計 2 頁

一.文學是語言的藝術，語言是文學的載體，但老子有「言不盡意」、莊子有「得意忘言」的論點都試著在說明語言有其限制，甚至有「意在言外」「象外之象」等說法更在點出：有時意義、形象往往還隱蔽在語言之外，或超過語言所傳達。但文學雖然超越語言，卻仍須依賴語言，如今台灣正熱烈地進行著母語復振運動，請說明當前母語書寫對於文學可能有的幫助與限制？如果可能請舉例說明。(25%)

二.文學中散文與小說這兩種文類在近年文學獎中經常引起是否投錯文類的爭議，請說明這兩種文類的差別何在？也請就你所知，說明其可能的爭議何在？如果需要可舉例說明。(25%)

三.以下是吳俞萱詩集《沒有名字的世界》中的一首〈圍困〉，及其搭配的照片。請就該詩作說明，它可能在表達甚麼？照片和該詩作的內容又有甚麼關係？(25%)



牠發現圍困
的祕密
不是深深的禁閉，而是
開放一整個世界
裡頭無一讓你珍視

四.

我從未特別對哪個明確區分虛構與非虛構的定義感到興奮，除非我們將這種定義理解為某種聲明，而且是能交由個人評斷的。在虛構故事眾多的定義中我最喜歡的一個，恰巧也是最古老的一個，是亞里斯多德說的：虛構永遠是某種真實。

臺灣綜合大學系統 113 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	文學文本解讀	類組代碼	B15
		科目碼	B1591
※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。		本科試題共計	2 頁
<p>以上是 2018 年諾貝爾文學獎得主奧爾嘉·朵卡萩在受獎時的部分致詞。如果虛構是某種真實，現今台灣許多歷史小說獎為何又如此重視歷史的真實性？可否就你的理解舉一兩個台灣歷史小說的例子，對文學與真實的關係加以說明？(25%)</p>			