

臺灣綜合大學系統 114 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	本國語言能力測驗(華語)	類組代碼	B15
		科目碼	B1594

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。

本科試題共計 3 頁

一、以下選文節錄自顧玉玲《我們：移動與勞動的生命記事》。該書以自我敘述和田野紀錄為基礎，採取去識別化方式，記述幾位菲律賓移工在台灣的生命故事。以下節錄文字來自書中〈俊興街 224 巷〉一文的起首，請就以下問題加以闡述：

(一) 你認為，該文起首引用向陽詩作的意義為何？(10%)

(二) 請思索節錄文字的題旨，就其寫作策略及敘事技巧進行細緻分析，說明其動人之處。(40%)

不一樣的是眼光，我們
同時目睹馬路兩旁，眾多
腳步來來往往。如果忘掉
不同路向，我會答覆你
人類雙腳所踏，都是故鄉

——向陽，〈立場〉

冬日清晨的俊興街 224 巷，密莉安大約是最早醒過來的。

天色尚暗，密莉安在寤寐間聽到遠方的雞啼，彷彿是夢中菲律賓南部農村景致的配樂，聲聲接續。全世界的雞都有同樣的啼叫聲嗎？她的意識從夢的深海中緩緩浮升上岸，每上升一寸，陽光初暖的家鄉景致就淡出一分，而台灣冬天的寒氣也毫不客氣地從窗縫中溢進屋內、侵入夢中。

這樣冷，密莉安瑟縮躲回被褥。窗外有冷霧，滲入夾道的染整、皮革、電子、傢俱、拉鍊、電子廢料，凍凝的積油味，像冰過的脂肪浮在煤炭上。

隔壁房的泰籍女孩大雅已窸窣窸窣起床，她習慣腳夾拖鞋、捧著紅塑膠料的洗面盆先到浴室梳洗，時間若來得及還可以先在二手電鍋裡洗米做飯，一併備妥了早餐、中餐。六點以前，大雅會是整條俊興街最早上工的人，她手上拎著成串的廠房鑰匙，縮著身子小跑步到斜對角的電鍍廠，軋啦軋啦撐開鐵門，清掃結了一層油漬的地面，以抹布一一擦淨機台。

再過半小時，繫著馬尾辮的密莉安會匆忙趕來開機、暖機、燒熱水、收拾昨天晾乾但還散放刺鼻的有機溶劑氣味的工作臂套。等到七點以後，其他台灣工人陸續抵達，人聲、機器聲交錯嘈雜，所有的聲音都轟隆啟動，一整天的勞動正式展開。

河堤那端再有雞啼狗吠傳來，也是聽不到的了。

二、以下是詩人廖人詩作「浪花兇惡」，請試說明本詩可能表現著怎樣的浪花性質及浪花與人的關係？或者也可擱置以上問題，以你個人的理解詮釋這首詩。(25%)

1

浪花兇惡

清白

臺灣綜合大學系統 114 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	本國語言能力測驗(華語)	類組代碼	B15
		科目碼	B1594

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。

本科試題共計 3 頁

一種自毀的傾向：
 來自風，劃開風
 構成石頭，分裂石頭
 在細碎的海雨中
 讓海面
 對齊視線
 讓島
 隆起為身體
 讓呼吸牽引山嵐
 讓山嵐，包覆
 半生的猥瑣
 2
 浪花吞噬自身
 放任浪花
 盛開千萬個人稱
 一種完美的暴戾：
 在亂石間殺人
 浪花
 可等待
 不可臆測
 這樣
 平視山風海雨
 這裡
 時間
 即德行
 海不招呼你
 但你大方
 接見它

三、以下是獲「第十九屆林榮三文學獎－散文獎」首獎的潘柏霖散文〈媽媽說我是假的〉接近結尾部分的文字。請試說明其可能在表達怎樣的事件與情境？這樣的表現有甚麼特色？(25%)

臺灣綜合大學系統 114 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	本國語言能力測驗(華語)	類組代碼	B15
		科目碼	B1594

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。

本科試題共計 3 頁

即使我已經改造我的身體，危樓外貌美好，格局比先前實用，但我仍然保有我媽媽女兒遺留下的東西。我曾經確實，就是我媽媽的女兒，曾經我那麼快樂地在超市家具店的床邊，和我媽媽跑來跑去。我準備了一輩子，只為殺掉我媽媽的女兒，我媽媽才剛開始要哀悼。

斷不掉的。這不像是脂肪、乳腺、卵巢、子宮或輸卵管，切下來抽出就沒有。我破洞的身體裡被挖出的那些我的部分，曾經確實是媽媽的女兒。那些我不能要了的，是我媽媽女兒的全部。

我用了一生告別，媽媽才第一聲哭。

我張開眼睛，忍住情緒，咬牙忍住抵抗疼痛感，跪到地上和媽媽跟師父的姿勢相同。媽媽和師父念著假的假的我的女兒是假的，這聲音現在清楚到不行，這是在送終。這是我媽媽女兒的葬禮，她要送走她唯一的女兒，她還需要時間哀悼。

她現在還是我的媽媽，她會一直都是我的媽媽。

只是我真的已經，不是她的女兒了。